



MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

La Generación del 27 a través del cine y la música

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

**SAP429 TRABAJO FINAL DE MÁSTER
MODALIDAD 1 - ESPECIALIDAD LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Autora: Bárbara Tárrega Gamoneda
Tutor: Vicente Nebot Nebot
Curso: 2020-2021

Resumen

La Generación del 27 a través del cine y la música es un proyecto de innovación educativa desarrollado durante el curso 2020-2021 en el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad Jaume I.

Este trabajo final de máster surge de la necesidad de encontrar nuevas vías para construir conocimiento, generar interés y mejorar el sistema educativo mediante cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concretamente, este proyecto asociado a la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, perteneciente a la Modalidad 1 (Mejora educativa), tiene como objetivo aplicar nuevas formas de trabajar la literatura de la Generación del 27 con alumnos de 4º de ESO a través de su conexión con otras áreas de conocimiento como son el cine y la música.

El resultado es un proyecto colaborativo y transmedia en el que se trabajan las diferentes capacidades del alumnado en función de las competencias y los objetivos que marca el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, en el que desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura se involucra al departamento de Música.

El objetivo final de esta práctica es acercar la literatura de una forma alternativa a los jóvenes, reivindicar la vigencia del teatro y la poesía de la Generación del 27, trabajar dinámicas cooperativas y colaborativas, y sobre todo, generar interés y construir conocimiento.

Índice

1. Marco teórico.....	3
1.1 Introducción.....	3
1.2 Innovación educativa y metodologías activas.....	4
1.3 La Generación del 27 en el currículo de secundaria.....	4
1.4 TIC y narrativas transmedia.....	5
2. Unidad didáctica: <i>La Generación del 27 a través del cine y la música</i>	7
2.1 Contexto.....	7
2.2 PCNC.....	8
2.3 Objetivos.....	8
2.4 Descripción de la tarea.....	9
2.5 Temporalización.....	19
2.6 Metodología y herramientas.....	20
2.7 Estructura y gestión de los aprendizajes en el aula.....	22
2.8 Participación de las familias y el entorno.....	28
2.9 Concreción curricular y evaluación.....	29
2.10 Atención a la diversidad.....	33
2.11 Instrumentos de evaluación de la tarea.....	34
3. Puesta en práctica.....	39
4. Conclusiones y valoración personal.....	41
5. Bibliografía.....	43
6. Anexo.....	45

1. Marco Teórico

1.1 Introducción

La Generación del 27 a través del cine y la música es un proyecto educativo desarrollado desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con el departamento de Música, cuyo objetivo es implementar un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje partiendo del papel del alumno como agente constructor de conocimiento. Esta propuesta de trabajo, basada en nuevas metodologías activas, pretende profundizar, generar interés y acercar la literatura al alumnado a través de un proceso en el que se promueve la colaboración, la participación, la integración y el trabajo por competencias.

El objetivo de este proyecto de mejora educativa es plantear una nueva forma de trabajar la literatura, concretamente la Generación del 27, relacionándola con otras áreas de conocimiento, como son el cine y la música. Este planteamiento intertextual y transmedia surge del interés manifiesto que el alumnado muestra por la música y el contenido audiovisual, frente a la apatía que siente por la lectura.

En los siguientes apartados vamos a realizar una introducción al concepto de innovación educativa, su relevancia en los planes de estudio vigentes, y el uso de las nuevas tecnologías en los nuevos procesos de enseñanza.

Es fundamental analizar qué es la innovación educativa para entender un nuevo modelo de enseñanza que promueve cambios significativos en el aula, tanto desde la perspectiva del alumno como desde la del profesorado. Es necesario conocer las diferentes teorías surgidas en los últimos años desde una perspectiva que no busca solo la modernización de las aulas a través de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), sino que pretende una transformación profunda en la práctica docente, focalizando el interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El currículo de Lengua Castellana y Literatura (Real Decreto 1105/2014, de 16 de diciembre) establece en sus preceptos el punto de partida de este trabajo: la necesidad de trabajar la literatura de la Generación del 27 en conexión con el resto de artes. Esto se ha llevado a cabo a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en metodologías activas que aprovechan el potencial de las nuevas tecnologías para abordar la literatura desde un enfoque comunicativo ¿Cómo? A través de una lectura intertextual y transmedia.

1.2 Innovación educativa y metodologías activas

La innovación educativa es el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en metodologías que refuerzan la participación activa y el pensamiento crítico.

Jaume Carbonell (2002) entiende la innovación educativa como un conjunto de ideas, estrategias y procesos sistematizados cuyo objetivo es promover cambios en las prácticas educativas. Modificaciones profundas que afectan tanto a la organización de las aulas y de los centros como de la propia dinámica educativa y la cultura profesional del profesorado.

Los principales rasgos que caracterizan la experiencia innovadora, según Blanco y Mesina (2000), son: la transformación y el cambio cualitativo, la intencionalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el carácter abierto y sobre todo el cambio en la concepción y la puesta en práctica de la actividad docente.

El símil de la silla de Ángel Fidalgo (2010) establece los procesos (metodologías), la tecnología, el conocimiento y las personas (profesor/alumno) como las cuatro patas sobre las que se sostiene la innovación educativa. Y aunque es fundamental un equilibrio entre estos cuatro ejes, es necesario centrar el desarrollo en el proceso, en el uso de métodos, técnicas y estrategias que sitúen al alumno en el foco, en el centro del aprendizaje. Trasladar las dinámicas tradicionales a soporte digital constituye un paso hacia la modernización de las aulas, pero no supone un proceso de innovación educativa (Abellán y Heralde, 2016).

Los principales elementos que obstaculizan la puesta en práctica de estas nuevas metodologías, según Rivas (2000), son: el esfuerzo suplementario que supone, la respuesta docente inmediata, la rigidez del sistema educativo, la inseguridad, la limitada formación pedagógica, la falta de apoyo profesional, la incomprensión y las actitudes inadecuadas, los recursos instrumentales y la incertidumbre de los resultados.

1.3 La Generación del 27 en el currículo de secundaria

El desarrollo de la competencia comunicativa en su vertiente pragmática, lingüística y literaria, es el objetivo al que responde la necesidad de implementar Lengua Castellana y Literatura como asignatura troncal en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria (Real Decreto 1105/2014, de 16 de diciembre). Obtener información, comunicarse o fomentar el interés por el aprendizaje son algunas de las habilidades y competencias a adquirir a lo largo de esta etapa formativa.

La educación literaria deviene un proceso cuya finalidad es convertir al alumno en un lector competente. Un sistema de inmersión progresiva que combina la lectura de narrativas actuales de la literatura juvenil con obras referentes de la historia de la literatura hispánica.

La aproximación a los géneros y movimientos literarios se realiza a través de una selección de textos organizados en tercero y cuarto de ESO desde una perspectiva cronológica que abarca desde la Edad Media hasta la actualidad. Asimismo, el currículo marca que es fundamental la conexión entre la literatura y el resto de artes a través de las obras, de los personajes o de las temáticas universales, como el amor, el anhelo de la libertad o el destino.

Además, es fundamental el reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso, mediante un análisis sencillo de los mismos: contexto social, cultural e histórico; identificación del periodo; contenido (tema, tópicos, argumentos, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor, figuras retóricas); plano pragmático, plano léxico-semántico, plano morfosintáctico y plano fonético-fonológico.

En cuanto a la Generación del 27, este planteamiento, que a priori busca profundizar en el conocimiento y adquisición de habilidades, se traduce habitualmente en los manuales tradicionales de texto de 4º de ESO en una breve referencia historicista, encabezada por una breve referencia a los principales referentes literarios (principalmente Lorca), en la que prima la memorización de datos.

Los nuevos modelos educativos tratan de revertir este proceso e integrar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de métodos y herramientas que acercan la literatura a los jóvenes y la conectan con su día a día. La Generación del 27, aunque dispersa en temática y estilos, es uno de los movimientos que aglutina a gran cantidad de referentes de la literatura hispánica y la temática de sus obras y estilo continúa vigente.

1.4 TIC y narrativas transmedia

El auge de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación es un factor fundamental en el desarrollo de metodologías de enseñanza-aprendizaje innovadoras. Zayas (2000) define las TIC como herramientas para el aprendizaje y como nueva práctica discursiva.

Internet ha revolucionado el modo de comunicarnos y plantea nuevos retos a la alfabetización. La fragmentación de los textos, los recorridos múltiples, la participación, la interactividad del medio y la ingente cantidad de información en la red hace necesario un aprendizaje desde un enfoque comunicativo (Zayas, 2000).

En la sociedad de la información, los medios de comunicación tienen un papel crucial en la construcción de la personalidad del sujeto. La irrupción del mundo digital ha potenciado las posibilidades educativas a través de nuevas lecturas intertextuales. Las narrativas transmedia, por ejemplo, surgen como historias que se desarrollan a través de múltiples formatos y plataformas, y pueden tener un peso clave en el desarrollo de la educación literaria. Cada medio vehicula el texto de una manera distinta de modo que la narración se enriquece. No se trata de una mera adaptación, transposición o traducción intersemiótica (Raul Rodríguez, 2014). Proyectos como *El Ministerio del Tiempo* de RTVE, se consolidan como herramientas que favorecen la formación del alumno y el desarrollo de su competencia lecto-literaria (José Rovira *et al*, 2016). La creación de historias a través de la figura y textos de grandes autores de la literatura hispánica como Cervantes, Lope de Vega o Federico García Lorca, su dinámica interactiva, y su campaña de difusión en red, le ha valido el reconocimiento como herramienta educativa de primer orden. Sin embargo, y pese a la existencia de estas nuevas propuestas, el sistema educativo no contempla la plena competencia en comunicación audiovisual perpetuando la distancia entre las aulas y la vida cotidiana de los jóvenes (Alejandro Lorenzo y Rosabel Vila, 2017).

2. Unidad didáctica: *La Generación del 27 a través del cine y la música*

2.1. Contexto

La Generación del 27 a través del cine y la música es una unidad didáctica diseñada para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en colaboración con el departamento de Música. La finalidad es que los alumnos de 4º de ESO del Instituto Violant de Casalduch de Benicàssim (Castellón) desarrollen un proyecto participativo y colaborativo partiendo de una serie de obras de autores de la Generación del 27, que fomente la construcción del conocimiento y las ganas de aprender a aprender; además de que, como marca el currículo, adquieran nuevas competencias lecto-literarias, analizando las características expresivas de los textos literarios a través su relación con otras artes como el cine y la música.

Este centro de titularidad pública cuenta con más de 800 alumnos y una plantilla de 80 profesores en el curso 2020/2021. Los grupos de 4º de ESO A, B y C, con los que vamos a poner en práctica esta unidad didáctica, cuentan con 21, 20 y 22 alumnos respectivamente, de los cuales una chica tiene un TDHA diagnosticado y hay un chico con Asperger, aunque ambos están completamente integrados. El ambiente en general es bueno y la relación entre los alumnos está basada en el respeto.

Cabe destacar que este año, debido a la situación excepcional generada a causa de la Covid-19, no hay repetidores, aunque sí se percibe una notable diferencia en el nivel académico de los estudiantes. Por ello, el objetivo de la estructura y planteamiento de esta unidad didáctica es desarrollar un sistema de trabajo en el que todos los alumnos se sientan integrados, pero que a su vez permita trabajar a diferentes niveles a través de un aprendizaje por competencias fijadas en función de las necesidades y las capacidades de cada alumno. Asimismo se van a establecer grupos mixtos de trabajo y se ha diseñado un sistema de evaluación en el que la nota final dependa tanto de la evaluación grupal como de la evaluación individual y la coevaluación.

2.2. PCNC

Antes de empezar un proyecto es necesario analizar la situación a la se enfrenta el docente para detectar posibles puntos de mejora en el proceso educativo. En este caso, hemos llevado a cabo un análisis PCNC, obteniendo los siguientes resultados:

Problema

Los alumnos muestran desinterés por la literatura, no son capaces de conectar los nuevos conocimientos adquiridos con conocimientos previos y no encuentran la utilidad de este contenido ni su conexión con el día a día.

Consecuencia

Los alumnos no tienen una base de conocimientos literarios sólida sobre la que seguir construyendo conocimiento y esto impide el buen desarrollo de la asignatura y la consecución de los objetivos de aprendizaje.

Necesidad

Es fundamental introducir nuevas metodologías que capten la atención del alumnado, fomenten el trabajo en equipo y despierten el interés por la literatura y el aprendizaje en general.

Comprobación

Tras este primer proyecto experimental, vamos a analizar si los alumnos han alcanzado los objetivos marcados, y si el proceso y las dinámicas de trabajo se han interiorizado y son aplicables a futuros proyectos.

2.3 Objetivos generales

Los principales objetivos a alcanzar mediante el desarrollo del proyecto *La Generación del 27 a través del cine y la música* son:

1. Analizar, de forma guiada, un corpus de textos literarios seleccionados entre varios de los autores de la Generación del 27 como forma de aproximación a la literatura.
2. Asociar y relacionar la literatura con otras áreas de la cultura, como son el cine y la música.
3. Hacer reflexionar a los alumnos sobre la vigencia y el interés de las propuestas literarias de la Generación del 27.
4. Fomentar el pensamiento crítico a través del análisis de un corpus literario.
5. Fomentar las ganas de investigar y de aprender mediante el uso de recursos y tareas basadas no en la repetición, sino en la construcción de conocimiento.

Los objetivos específicos se detallan en el apartado 2.7, asociados a cada una de las partes del proceso y en función de las competencias a adquirir.

2.4 Descripción de la tarea

Para alcanzar los objetivos propuestos en esta unidad, se va a llevar a cabo un proyecto colaborativo a través del cual los alumnos trabajen, asimilen e interioricen las principales características del teatro y la lírica de la Generación del 27 a través del cine y la música. Para ello se va a analizar una película y se van a trabajar seis canciones basadas en poemas de tres referentes de este movimiento literario como son Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda.

Esta propuesta se va a desarrollar en colaboración con el departamento de Música.

El proyecto consta de tres fases:

1. Motivación.
2. Investigación y desarrollo.
3. Evaluación.

Esta estructura, desarrollada en profundidad en el apartado 2.7, permite trabajar las diferentes competencias establecidas en el currículo de 4º de ESO.

La literatura de la Generación del 27 ha dejado una fuerte impronta en la cultura contemporánea. Esta generación de escritores nacidos alrededor de 1900, presentan una fuerte preocupación por la renovación y por la introducción de las nuevas vanguardias europeas. Su desarrollo intelectual coincide con una serie de hitos históricos que marcarán el devenir de la historia del país y de la democracia, como la pérdida de las últimas colonias, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, el periodo de entreguerras o la guerra civil española.

El nacimiento de esta generación se articula en torno a la celebración en 1927 de los actos en conmemoración del tricentenario del nacimiento de Góngora. Estos autores, vinculados a la Institución Libre de la Enseñanza y los programas educativos que ésta promovía, abogan por combinar propuestas de carácter vanguardista inspiradas en los nuevos movimientos que se dan en toda Europa con la tradición literaria española (coord. Francisca Sánchez-Pinilla, 2016).

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 - 18 de agosto 1936) es uno de los máximos exponentes de este periodo literario y de la historia de la literatura hispánica. Su obra *Bodas de Sangre* (1931), que forma parte de su trilogía rural junto con *Yerma* (1934) y *La Casa de Bernarda Alba* (1936), es el drama con el que se inaugura esta unidad didáctica. ¿Cómo? Este proyecto se inicia con un análisis en gran grupo de *La Novia*

(2016). Esta película de la directora Paula Ortiz, basada en *Bodas de Sangre*, permite analizar los diferentes elementos compositivos y hacer un paralelismo con los elementos y las figuras literarias a partir de una obra cinematográfica contemporánea. Además, presenta una visión actual de algunos de los rasgos característicos de las tragedias lorquianas como son la incorporación del lenguaje poético y simbólico en la escena, el uso del verso y la presencia de personajes femeninos atormentados, que enfrentan deseo y deber en una sociedad fuertemente reprimida. Una pasión y una fuerza que desencadena siempre un final con muerte trágica.

Este largometraje, accesible de manera gratuita a través de la plataforma de *streaming* de RTVE somoscine.es, está protagonizado por Inma Cuesta, actriz protagonista de *El desorden que dejas* (2020), una serie bastante popular entre los jóvenes, lo que puede aumentar el interés por el tema.

Una vez realizado este análisis del drama de Lorca, se va a trabajar la lírica de esta generación a través de temas musicales basados en poemas del mismo Lorca, Rafael Alberti y Cernuda, tres grandes exponentes de la poesía del siglo XX. A través de la música se pueden analizar tres componentes esenciales comunes con el lenguaje: fonética-sonidos, sintaxis-estructura y semántica-significados (Dolores Escobar, 2010).

A partir de este análisis se va a proceder a la composición de una pieza a partir de la métrica y los valores extraídos tras el trabajo de cada uno de los poemas.

Por último se va a realizar una puesta en común y un proceso de coevaluación, reflexión y propuestas de mejora para próximos proyectos.

Los poemas que se van a analizar son:

- *Pequeño vals vienés* de Enrique Morente, basado en el poema homónimo de Federico García Lorca.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9VixUcNleY>

- *La ciudad de los gitanos* de Marea, basada en el poema *Romance de la Guardia Civil Española* de Federico García Lorca.

<https://www.youtube.com/watch?v=1wjO9w44xXU>

- *La leyenda del tiempo* de Camarón, basada en la obra homónima de Lorca.

<https://www.youtube.com/watch?v=MrUWtOtfwDw>

- *A Galopar* de Niños Mutantes, basada en *Galope* de Rafael Alberti

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-yYG68A8Jk>

- *Un español habla de su tierra* de Paco Ibáñez, basada en la obra homónima de Luis

Cernuda.

https://www.youtube.com/watch?v=dNSdR_vlqX0

Pequeño vals vienés está incluida en *Poeta en Nueva York* (1940), uno de los grandes libros de poemas de Lorca, considerado como el más representativo del periodo surrealista lorquiano. Este poemario, escrito entre 1929 y 1930 durante la estancia de Lorca en Nueva York, refleja el fuerte impacto que le provocó la sociedad norteamericana. Una obra en la que se trasluce el abandono de la imaginería popular y la introducción de una renovación estilística a través del lenguaje.

PEQUEÑO VALS VIENÉS

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos,
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals que se muere en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals del “Te quiero siempre”.

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.

FEDERICO GARCÍA LORCA,
Poeta en Nueva York, Galaxia Gutenberg (2015).

La ciudad de los gitanos es un tema de la banda de rock Marea basado en el *Romance de la Guardia Civil Española* de Federico García Lorca. Este poema forma parte de *Romancero Gitano* (1928), obra en la que el autor granadino realiza una síntesis entre la cultura popular y la alta cultura. Andalucía y el mundo gitano se convierten en emblemas de la poesía de Lorca, pero su tratamiento trasciende el costumbrismo y el lado puramente folclórico, y se presentan de forma mística y metafórica.

En este poema de versos octosílabos, Lorca se sirve de la contraposición de la figura de la Guardia Civil y la de los gitanos para expresar el sentido del orden, la violencia y la deshumanización frente al vitalismo.

ROMANCE DE LA GUARDIA CIVIL ESPAÑOLA

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.

Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una vaga astronomía
de pistolas inconcretas.

*

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
La luna y la calabaza
con las guindas en conserva.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vió y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle,
con las torres de canela.

*

Cuando llegaba la noche,
noche que noche nochera,
los gitanos en sus fraguas
forjaban soles y flechas.
Un caballo malherido
llamaba a todas las puertas.
Gallos de vidrio cantaban
por Jerez de la Frontera.
El viento vuelve desnudo
la esquina de la sorpresa,
en la noche platinoche,
noche, que noche nochera.

*

La Virgen y San José
perdieron sus castañuelas,
y buscan a los gitanos
para ver si las encuentran.
La Virgen viene vestida
con un traje de alcaldesa,
de papel de chocolate
con los collares de almendras.
San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.

Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.
La media luna soñaba
un éxtasis de cigüeña.
Estandartes y faroles
invaden las azoteas.
Por los espejos sollozan
bailarinas sin caderas.
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.

*

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vió y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar,
sin peines para sus crenchas.

*

Avanzan de dos en fondo
a la ciudad de la fiesta.
Un rumor de siemprevivas
invade las cartucheras.
Avanzan de dos en fondo.
Doble nocturno de tela,
El cielo se les antoja
una vitrina de espuelas.

*

La ciudad, libre de miedo,
multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entraron a saco a por ellas.
Los relojes se pararon,
y el coñac de las botellas,
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.
Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las noches de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de moneda.

Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando detrás fugaces
remolinos de tijeras.

En el portal de Belén
los gitanos se congregan.
San José, lleno de heridas,
amortaja a una doncella.
Tercos fusiles agudos
por toda la noche suenan.
La virgen cura a los niños
con la salivilla de estrella.
Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.
Rosa la de los Camborios
gime sentada en su puerta
con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.
Y otras muchachas corrían
perseguidas por sus trenzas,
en un aire donde estallan
rosas de pólvora negra.
Cuando todos los tejados
eran surcos en la tierra,
el alba meció sus hombros
en largo perfil de piedra.

*

¡Oh ciudad de los gitanos!
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vió y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.

FEDERICO GARCÍA LORCA,
Antología poética, Editorial Planeta (2019).

La leyenda del tiempo de Camarón, considerada una de las obras cumbre de la historia del flamenco, está basada en el poema que inicia el tercer acto de *Así que pasen cinco años* (1933). Esta obra, junto a *El público* (1930) y *Comedia sin título*, es una de las piezas del *teatro imposible* de Lorca. El lenguaje de esta obra, considerada irrepresentable en un primer momento, está fuertemente influenciado por el surrealismo. Una pieza en tres actos cuyo argumento incorpora temas como el amor, el desamor, la traición o la muerte.

LA LEYENDA DEL TIEMPO

El sueño va sobre el tiempo
flotando como un velero.
Nadie puede abrir semillas
en el corazón del sueño.

¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!
¡Qué témpanos de azul levanta!

El tiempo va sobre el sueño
hundido hasta los cabellos
Ayer y mañana comen
oscuras flores de duelo.

¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!
¡Qué espesura de anémonas levanta!

Sobre la misma columna,
abrazados sueño y tiempo,
cruza el gemido del niño,
la lengua rota del viejo.

¡Ay, cómo canta el alba, cómo canta!
¡Qué espesura de anémonas levanta!

Y si el sueño finge muros,
en la llanura del tiempo,
el tiempo le hace creer
que nace en aquel momento.
¡Ay, cómo canta la noche, cómo canta!
¡Qué témpanos de hielo azul levanta!

FEDERICO GARCÍA LORCA

Así que pasen cinco años, Cátedra (2006).

A *Galopar* de Niños Mutantes está basada en el poema *Galope* de Rafael Alberti (Puerto de Santa María 1902-1999), uno de los grandes escritores de la Generación del 27, galardonado con el Premio Nacional de Literatura (1924) y el Premio Cervantes (1983) entre otros. Esta obra forma parte de la antología *Capital de Gloria* (1938).

Escrito durante la Guerra Civil Española, el poema es un texto homenaje a los soldados y a los valores republicanos durante el periodo bélico. Una obra en la que Alberti simboliza, a través del galope de un caballo, la pasión y la fuerza en la batalla.

GALOPE

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

A corazón suenan, resuenan, resuenan
las tierras de España, en las herraduras.
Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de espuma.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

Nadie, nadie, nadie que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

RAFAEL ALBERTI

Obras Completas. Poesía, II, Seix Barral (2003).

Un español habla de su tierra de Paco Ibáñez está basada en la obra homónima de Luis Cernuda (Sevilla 1902 - Ciudad de México 1963). Este poeta y crítico literario, uno de los representantes más destacados de la Generación del 27, describe de forma onírica desde el exilio, el recuerdo y la pena por lo que podría haber sido de España sin la caída de la República. Este es uno de los poemas más emotivos de Cernuda, y forma parte de *Las Nubes* (1940), poemario integrado en *La realidad y el deseo* (1965), el título que compila la totalidad de la obra poética del autor. Un conjunto de poemas en los que el deseo liberador del artista se enfrenta a una realidad opresora y amarga.

UN ESPAÑOL HABLA DE SU TIERRA

Las playas, parameras
Al rubio sol durmiendo,
Los oteros, las vegas
En paz, a solas, lejos;

Los castillos, ermitas,
Cortijos y conventos,
La vida con la historia,
Tal dulces al recuerdo,

Ellos, los vencedores,
Caínos sempiternos,
De todo me arrancaron.
Me dejaron el destierro.

Una mano divina
Tu tierra alzó en mi cuerpo
Y allí la voz dispuso
Que hablase tu silencio.

Contigo solo estaba,
En ti sola creyendo;
Pensar tu nombre ahora
Envenena mis sueños.

Amargos son los días
De la vida, viviendo
Sólo una larga espera
A fuerza de recuerdos

Un día, tú ya libre
De la mentira de ellos,

Me buscarás. Entonces
¿Qué ha de decir un muerto?

LUIS CERNUDA,
La realidad y el deseo. Alianza Editorial (2018)

2.5 Temporalización

La unidad didáctica *La Generación del 27 a través del cine y la música* está estructurada en siete sesiones de cincuenta minutos, planificadas para la segunda, tercera y cuarta semana de marzo. Cinco de estas sesiones están diseñadas para desarrollarse en el aula de Lengua Castellana y Literatura, y las dos restantes en el aula de la asignatura de Música, en situación de co-docencia.

MARZO 2021						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
				MOTIVACIÓN (Lengua Castellana y Literatura)		
15	16	17	18	19	20	21
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (Lengua Castellana y Literatura)	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (Música)	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (Lengua Castellana y Literatura)	INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (Música)			
22	23	24	25	26	27	28
EVALUACIÓN (Lengua Castellana y Literatura)						
29	30	31				

2.6 Metodología y herramientas

La Generación del 27 a través del cine y la música es un proyecto de innovación educativa basado en metodologías que promueven el trabajo colaborativo, la participación activa y el pensamiento crítico. Estas nuevas prácticas, que requieren del apoyo de toda la comunidad educativa, introducen las nuevas tecnologías como herramientas dinamizadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Acorde a la clasificación de Rivas Navarro (2000), podemos clasificar el tipo de innovación educativa diseñada para este proyecto en función de los siguientes parámetros: componente, modo, intensidad y extensión.

Según el componente, esta práctica responde a un tipo de innovación basada en el procedimiento. El trabajo en pequeños grupos de investigación propone un cambio en la organización en la clase.

Atendiendo al modo, este tipo de innovación supone una reestructuración de los elementos al trabajar los alumnos de forma cooperativa para desarrollar un proyecto común.

Según el nivel de intensidad, esta propuesta se clasifica como innovación fundamental, ya que implica un profundo cambio en el papel del docente, que pasa de instructor a guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, en función de la extensión, esta práctica abarca varios ámbitos, ya que se trabaja de manera conjunta en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Música.

Metodologías

La metodología propuesta combina el aprendizaje activo, el colaborativo y la gamificación. Fuerte y Guijosa (2019) definen estos tres conceptos del siguiente modo:

El aprendizaje activo es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que promueve la participación y reflexión del alumno a través de actividades motivadoras y retadoras. Propone la solución de problemas a través del desarrollo de las habilidades de análisis y síntesis.

El aprendizaje colaborativo refuerza el trabajo en pequeños grupos para potenciar los resultados del aprendizaje, tanto a nivel individual como colectivo. Además ensalza valores, desarrolla habilidades y promueve actitudes para la adaptación e integración del individuo en la sociedad.

Por último, la gamificación es una estrategia que se centra en el juego para promover la participación activa, generar interés y desarrollar las habilidades de búsqueda, análisis y síntesis.

Herramientas

En el desarrollo de esta unidad didáctica vamos a combinar el uso de las TIC con formatos convencionales. En una sociedad digitalizada es fundamental que la docencia sea integradora y potencie el uso de las nuevas tecnologías de la información desde un enfoque pedagógico.

Para trabajar esta unidad didáctica, el alumno va a utilizar tablets facilitadas por el centro, dispositivos móviles y los ordenadores del aula de Música. Como recursos, se va a promover la búsqueda de información a través de buscadores, la plataforma Somoscine.es, Kahoot y el editor de audio Audacity.

2.7 Estructura y gestión de los aprendizajes en el aula

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesiones 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
MOTIVACIÓN. ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA DE LA GENERACIÓN 27? RECONSTRUYENDO LA BASE						
Para comenzar la clase se propone a los alumnos que describan qué es para ellos la poesía y el teatro, qué les sugiere el título La Generación del 27 o la literatura de principio de siglo y si creen que hay algún vínculo con la sociedad actual. Explicación del proyecto: fases y objetivos de aprendizaje. Presentación de la película. Presentación de las canciones.	1.1 Lápices al centro. Relacionar la poesía con otros ámbitos a través de la asociación de ideas. <					

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesiones 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
PLANIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO. ACTIVIDAD 2. LORCA, UNA MIRADA DESDE EL CINE						
Reflexión sobre la relación entre la película <i>La Novia</i> (Paula Ortiz, 2016) y <i>Bodas de Sangre</i> (Federico García Lorca).	2.1 Análisis guiado de los principales aspectos relacionales entre la película y la obra de Federico García Lorca, mediante una presentación.	Describe Asocia	Estimula la autonomía PERSONAL	1	Libreta y lápiz	Individual y Grupo Clase
Análisis de los diferentes elementos compositivos y paralelismo con los elementos y las figuras literarias a través de una obra cinematográfica contemporánea.	2.2 Reflexión grupal sobre las características analizadas	Observa Reflexiona	Estimula la Reflexión GRUPAL		Equipo de reproducción de audio	Aula de Lengua Castellana y Literatura
	2.3 Kahoot (Juego participativo online en el que a través de una serie de preguntas de respuesta múltiple se comprueba si se han adquirido y asimilado los conceptos analizados).	Reflexiona Asocia	Estimula la Reflexión GRUPAL		Ordenador con acceso a Internet	
					Plataforma de RTVE www.somoscine.es	
					Tablet o dispositivo móvil	

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesiones 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
PLANIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ACTIVIDAD 3. CANTO A LA GENERACIÓN DEL 27						
Se agrupa a los alumnos en equipos de 4 personas en función de las competencias de cada uno (para crear grupos heterogéneos y funcionales) y se les propone que se pongan de acuerdo para escoger un tema y un autor. Análisis grupal del poema. Cada uno de los equipos tendrá que analizar la biografía del autor, el movimiento literario, la temática del poema y el tópico, además de identificar tres figuras retóricas.	3.1 Los alumnos tienen que organizarse en grupos de 4 personas y decidir por consenso que tema de los presentados van a escoger. 3.2 A cada grupo se le entrega una tablet y una ficha a completar para analizar los elementos clave del poema con los que luego se compondrá la canción. Estos elementos son: 1. Biografía del autor 2. Corriente 3. Temática del poema y tópico 4. Identificación de 3 figuras retóricas El tutor actúa como guía y apoyo del proceso de aprendizaje. El objetivo es que el alumno se involucre en el proceso para construir y consolidar los conocimientos adquiridos.	Observa Reflexiona Asocia Reflexiona	Estimula la Reflexión GRUPAL	1	Libreta y lápiz Tableta digital Equipo de reproducción de audio Ordenador con acceso a Internet	Individual y Grupo Clase Aula de Lengua Castellana

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesiones 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
PLANIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ACTIVIDAD 3. CANTO A LA GENERACIÓN DEL 27						
Se trabaja con los alumnos los diferentes estilos de las músicas escogidas y la estructura de la base musical para poder crear un ritmo.	3.3 Los alumnos aprenden a diferenciar los diferentes estilos musicales mediante la presentación de ejemplos. Se efectúa un pequeño cuestionario lúdico (Kahoot) para saber si se ha entendido.	Observa Reflexiona		1	Pizarra interactiva Lápiz y papel Tableta digital Equipo de sonido Ordenador Programa de bases musicales.	Grupo en CLASE Aula de Música (El profesor de Lengua Castellana está presente en el aula: co-docencia)
Se presentan diferentes bases ya compuestas, tipo lyrics. Es decir, una base musical similar al concepto de karaoke sobre la que trabajar una nueva composición, dada la limitación espacio-temporal.	3.5 Los alumnos escogen de manera grupal una base sobre la que trabajar.	Observa, planifica y reflexiona	Estimula la reflexión, la investigación y el trabajo en EQUIPO			
Se propone a los alumnos que compongan un tema con el contenido que analizaron el día anterior (vida, obra y poema) con la base elegida.	3.6 Los alumnos componen los versos de una canción en función del ritmo de la base escogida.	Asocia, reflexiona y construye.				

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesione s 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
PLANIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO						
ACTIVIDAD 3. CANTO A LA GENERACIÓN DEL 27						
Se ponen en común los resultados obtenidos el día anterior y se proponen aspectos de mejora.	4.4 Breve presentación de 3 minutos en la que cada grupo expone la idea de su proyecto. Reflexión grupal y retroalimentación a partir de los comentarios de los compañeros.	Observa Reflexiona	Estimula la reflexión, la investigación y el trabajo en EQUIPO	1	Pizarra interactiva Lápiz y papel Tableta digital Equipo de sonido Ordenador Programa de bases musicales Canva o Power Point	Grupo en CLASE Aula de Música (El profesor de Lengua Castellana está presente en el aula: co-docencia)
Se graba el tema	4.5 Grabación del tema musical con micrófonos.	Construye				
Se prepara una presentación.	4.6 Se realiza una presentación del proyecto, en la que se expone el proceso de creación y el resultado final, mediante el uso de herramientas como Canva o Power Point.	Construye				

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES EN EL AULA		Sesiones 50''	Materiales didácticos y recursos digitales	Agrupamiento escenario
		Alumno	Profesor			
PLANIFICACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EVALUACIÓN. ACTIVIDAD 4						
<p>Cada grupo presenta su trabajo. Tiene diez minutos para completar la exposición. Esta tiene que incluir un Kahoot con varias preguntas para ver si el grupo ha entendido el contenido y qué ha aprendido del autor.</p> <p>Cada grupo de alumnos evalúa de forma grupal al grupo que expone. Además rellena un pequeño cuestionario en el que responde a las siguientes preguntas: ¿Quién es el autor? ¿A qué movimiento pertenece?</p>	<p>4.1. Presentación de la canción en clase con un apoyo visual (Power Point), preparado en la clase anterior.</p> <p>2. Kahoot (Cuestionario de 6 preguntas que sinteticen los elementos clave trabajados a lo largo del proceso de creación).</p> <p>3. Evaluación grupal con formulario en Google Forms</p>	<p>Observa, presenta y participa</p> <p>Asocia y participa</p> <p>Asocia y reflexiona</p>	<p>Estimula el trabajo en EQUIPO</p> <p>Estimula la reflexión y el trabajo GRUPAL</p>	2	<p>Equipo de sonido</p> <p>Ordenador con acceso a Internet</p> <p>Formulario Google Forms</p> <p>Proyector</p> <p>Lápiz y papel</p>	<p>Grupos en CLASE</p> <p>Aula de Lengua Castellana</p>

<p>¿Cuál es la temática del poema?</p> <p>¿Cuáles son las principales figuras retóricas analizadas?</p> <p>¿Cómo ha surgido la idea de vuestro tema?</p> <p>¿Cuál ha sido el proceso de desarrollo? ¿Qué pasos ha seguido?</p> <p>¿Qué parte del proceso consideras más interesante?</p> <p>Cada alumno realiza una reflexión sobre su aprendizaje y sobre qué cree que es necesario mejorar.</p>	4. Reflexión Personal	Reflexiona	Estimula la reflexión INDIVIDUAL			
---	-----------------------	------------	----------------------------------	--	--	--

2.8 Participación de las familias y el entorno

En la innovación educativa es fundamental la participación de todos los agentes que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las familias, como eje vertebrador de la educación de los menores, pueden involucrarse en el proyecto aportando conocimientos sobre temas y música popular relacionada con poesía o con el arte en general. El hecho de mostrar interés e inquietud por un tema y formar parte del proceso, incrementa el nivel de participación y las ganas de aprender de los jóvenes.

2.9 Concreción curricular y evaluación

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA					EVALUACIÓN	
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro / Estándares	CCLV	Actividades	Pruebas / Instrumentos	Calificación %
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.	4ºCLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	4ºCLL.BL1.2.1. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad	CCLI SIEE CSC	Toda la tarea	Se valora la participación de todos los miembros del equipo en cada una de las partes del proceso	20%
		4ºCLL.BL1.2.2. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones.	CCLI SIEE CSC		Procedimiento: Observación y fase de autoevaluación y coevaluación.	
		4ºCLL.BL1.2.3. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC			
<p>Construcción de un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos.</p> <p>Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.</p> <p>Organización de la información</p>	4ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información	4ºCLL.BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje, de forma autónoma	CD CAA SIEE	Desarrollo	<p>Desarrollo, grabación de la canción y presentación..</p> <p>Instrumentos: Observación y producto final.</p>	10%

siguiendo diferentes criterios. Diseño de presentaciones multimedia. Producción sencilla de audio y vídeo. Uso de herramientas de producción digital en la web.	en medios digitales de forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	4ºCLL.BL2.6.3.Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web aplicando los diferentes tipos de licencias.	CD			
Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad. Valoración del error como oportunidad. Utilización del pensamiento alternativo. Desarrollo del sentido crítico.	4ºCLL.BL2.7. Realizar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando por propia iniciativa soluciones alternativas	4ºCLL.BL2.7.1. Tiene iniciativa para proponer y emprender acciones que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos	SIEE	Toda la tarea	Se valora la participación de cada miembro dentro del equipo los miembros del equipo. Procedimiento: Observación y fase de autoevaluación y coevaluación	10%
		4ºCLL.BL2.7.2. Reconoce con autonomía sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.	SIEE			
		4ºCLL.BL2.7.3. Mantiene con autonomía la curiosidad y el interés durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.	SIEE			

		4°CLL.BL2.7.4. Actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando por propia iniciativa soluciones.	SIEE			
<p>Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.</p> <p>Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, etc.</p> <p>Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas</p>	4°CLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza (cine, música, pintura, textos literarios y de los medios de comunicación, etc.).	4°CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC	Toda la tarea	<p>Proyecto</p> <p>Se evaluará la realización del proyecto y el desarrollo de cada una de las partes (investigación y creación) mediante la observación, la presentación y la corrección del trabajo final.</p>	30%
<p>Introducción a la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad a partir de los textos</p> <p>Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos</p>	4°CLL.BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de	4°CLL.BL4.4.1. Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura	CCLI CEC	Toda la tarea	<p>Proyecto</p> <p>Se evaluará la realización del proyecto y el desarrollo de cada una de las partes</p>	30%

<p>significativos.</p> <p>Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.</p> <p>Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonismo, concatenación, retruécano, etc.), plano fónico (paronomasia, etc.).</p>	<p>aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género, realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>4ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados.</p>	<p>CCLI CEC</p>		<p>(investigación y creación) mediante la observación, la realización de la ficha de investigación y la corrección del trabajo final.</p>	
		<p>4ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>CCLI CEC CAA SIEE</p>			

* CCLV

CCLI - Competencia en Comunicación Lingüística

CD - Competencia Digital

CAA - Competencia en Aprender a Aprender

CSC - Competencias Sociales y Cívicas

SIEE - Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor

CEC - Conciencia y Expresiones Culturales

2.10 Atención a la diversidad

ACTIVIDADES	OPCIONES MÚLTIPLES	REFUERZO Y AMPLIACIÓN	OPCIONES MÚLTIPLES DE EVALUACIÓN
MOTIVACIÓN	Los temas se reproducen varias veces y se estructurará de forma muy clara los conceptos clave necesarios para que los alumnos entiendan la tarea.	Se ofrecerá horario de tutoría y materiales de ampliación a aquellos alumnos que lo requieran.	Se aplicará un estándar de puntuación variable, evaluando a cada alumno por el desarrollo de competencias en función del nivel del que partía.
PLANIFICACIÓN Investigación.	Investigar utilizando el libro de texto y ofrecer fichas de apoyo.		Acompañamiento para utilizar la escala de auto/coevaluación. La escala de observación utilizará un lenguaje más sencillo.
DESARROLLO 1 Composición de los versos del tema.	Presentar una estructura (con apartados marcados por estrofas) de un tema grabado como ejemplo. Presentar los pasos de forma escrita y gráfica. Proponer bases musicales más sencillas.		Conocimiento de antemano por parte del alumnado de los resultados de la escala de observación, y acceso permanente a los descriptores de las rúbricas. Redacción de los descriptores de las rúbricas en términos positivos y motivadores.
DESARROLLO 2 Grabación del tema y preparación de la presentación.	Ayuda física y acompañamiento. Posibilidad de realizar la presentación de forma oral, sin refuerzo visual.		Utilización de cuatro instrumentos que permiten obtener evidencias de aprendizaje tanto individual como colectivo.
PRESENTACIÓN Presentación pública.	Acompañamiento y apoyo. Reducir o ampliar en función de las necesidades el tiempo de exposición establecido.		Uso de pruebas e instrumentos de evaluación que promueven la reflexión y orientan la mejora de los aprendizajes.
EVALUACIÓN ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué hemos aprendido?	Adaptación del vocabulario del cuestionario. Instrucciones detalladas de cómo responder y ejemplos de respuesta.		

2.11 Instrumentos de evaluación de la tarea

RÚBRICA 1: PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE TRABAJO		
4°CLL.BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	4°CLL.BL1.2.1. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad.	CCLI SIEE CSC
	4°CLL.BL1.2.2. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones.	CCLI SIEE CSC
	4°CLL.BL1.2.3. Participa, con autonomía, en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	CCLI SIEE CSC
4°CLL.BL2.7. Realizar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando por propia iniciativa soluciones alternativas	4°CLL.BL2.7.1. Tiene iniciativa para proponer y emprender acciones que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos.	SIEE
	4°CLL.BL2.7.2. Reconoce con autonomía sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.	SIEE
	4°CLL.BL2.7.3. Mantiene con autonomía la curiosidad y el interés durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.	SIEE
	4°CLL.BL2.7.4. Actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando por propia iniciativa soluciones.	SIEE

RÚBRICA 1: PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE TRABAJO						
¿Qué evalúo? ¹	A+	A	B	C	D	D-
Asunción de roles		Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y explicando las razones de sus preferencias, y realiza con gran eficacia las tareas y los roles asignados.	Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas, y realiza con eficacia las tareas y los roles asignados.	Participa haciendo alguna propuesta y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas, y realiza las tareas y los roles asignados.	Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias, y no realiza las tareas y los roles asignados.	
Interacción Positiva		Anima a sus compañeros a participar, y escucha con atención cuando sus compañeros/as exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente el valor de las mismas.	Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente el valor de las mismas sin animarlos a participar.	Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas sin reconocer explícitamente el valor de las mismas ni animarlos a participar.	Se retrae o está distraído mientras se realiza la toma de decisiones grupal sin responder a las peticiones de participación.	
Resolución de conflictos		Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa y razonada su disconformidad.	Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa su disconformidad sin dar razones de la misma.	Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo alguna propuesta respetando las de sus compañeros/as. Se conforma con las decisiones grupales sin expresar su desacuerdo.	No participa en la toma de decisiones y/o demuestra de forma inadecuada su disconformidad.	

¹ * ESCALA DE PUNTUACIÓN DE LAS RÚBRICAS Y LA ESCALA DE OBSERVACIÓN. *A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado
 Los criterios que se presentan para evaluar el proyecto son los correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura.

RÚBRICA 2: DESARROLLO DEL PROCESO		
4ºCLL.BL2.6. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	4ºCLL.BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje, de forma autónoma.	CD CAA SIEE
	4ºCLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web aplicando los diferentes tipos de licencias.	CD
4ºCLL.BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	4ºCLL.BL4.4.1. Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	CCLI CEC
	4ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados.	CCLI CEC
	4ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	CCLI CEC CAA SIEE

RÚBRICA 2: DESARROLLO DEL PROCESO						
¿Qué evalúo? ²	A+	A	B	C	D	D-
Selección de recursos		Selección de recursos y materiales apropiados.	Selección parcial de recursos y materiales.	Selección de recursos y materiales que no cumplen con los criterios especificados.	Sin selección de recursos. Ausencia de búsqueda.	
Análisis de información		Análisis detallado y buena estructuración de la información obtenida.	Análisis detallado de la información obtenida pero falta de estructura clara.	Escaso análisis de la información obtenida y falta de estructura.	No analiza la información.	
Reflexión		Reflexión crítica sobre la información analizada.	Reflexión basada en un enfoque parcial de la información obtenida.	Ideas dispersas y no conectadas. Falta reflexionar sobre el temario.	No existe reflexión.	

² * ESCALA DE PUNTUACIÓN DE LAS RÚBRICAS Y LA ESCALA DE OBSERVACIÓN. *A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado
 Los criterios que se presentan para evaluar el proyecto son los correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura.

RÚBRICA 3: PROYECTO FINAL		
4°CLL.BL4.3. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza (cine, música, pintura, textos literarios y de los medios de comunicación, etc.)	4°CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	CCLI CAA SIEE CEC

RÚBRICA 3: PROYECTO FINAL						
¿Qué evalúo? ³	A+	A	B	C	D	D-
Exploración de materiales y motivos.		La selección tanto de la base como de la información a transmitir clara y concisa.	La selección tanto de la base como de la información a transmitir es clara pero no concisa.	La selección del material no se ha llevado a cabo con precisión.	No se ha seleccionado material.	
Calidad e interés.		Composición clara, coherente y cohesionada. Destaca la creatividad.	Composición clara, coherente y cohesionada. Los contenidos se repiten.	Composición poco clara, coherente y cohesionada. Faltan contenidos.	Composición sin coherencia ni cohesión.	
Presentación.		Presentación creativa, utiliza todas las herramientas a su disposición y aporta materiales de calidad.	Presentación creativa, utiliza alguna de las herramientas a su disposición y aporta materiales de calidad.	Presentación desordenada. Falta material.	No presenta.	

³ * ESCALA DE PUNTUACIÓN DE LAS RÚBRICAS Y LA ESCALA DE OBSERVACIÓN. *A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado
Los criterios que se presentan para evaluar el proyecto son los correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura.

3. Puesta en práctica

Durante el periodo de prácticas se ha desarrollado la primera fase del proyecto. Ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido comprobar el nivel de atención e interés que suscitan las nuevas propuestas.

Los jóvenes de hoy en día son nativos digitales, están constantemente expuestos a estímulos audiovisuales, pero la utilidad de los mismos no se refleja a nivel educativo. La innovación educativa pretende, desde una perspectiva integradora, generar interés y fomentar el aprendizaje vinculando la práctica docente a la experiencia vital de los alumnos.

De hecho, la finalidad última de esta propuesta no es que los alumnos memoricen todas las características y autores de la Generación del 27, sino que el objetivo es innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, generar interés y fomentar el espíritu investigador y crítico de los alumnos.

Además, el proyecto está diseñado para que los alumnos aprendan a trabajar de forma cooperativa, potenciando las capacidades de cada uno de los integrantes del grupo a través del aprendizaje y los ejercicios adaptativos.

Por la situación sanitaria excepcional provocada por la expansión del Covid-19 no se ha podido llevar a cabo toda la propuesta, pero sí se ha trabajado la primera actividad, con resultados satisfactorios.

El planteamiento de esta primera parte surge de la necesidad de desarrollar una unidad didáctica que formara parte del contenido curricular de 4º de ESO. En el apartado de literatura del libro de texto de 4º de ESO de la editorial Sansy dedicado al teatro en el primer tercio del siglo XX con el que estaban trabajando los alumnos, se planteaba un análisis de un fragmento de *Bodas de Sangre* (1931).

Es este el punto del que parte la idea de relacionar la literatura con otras artes, de hacer a los alumnos partícipes del proceso de aprendizaje utilizando herramientas y un lenguaje que forma parte de su día a día. Además, la idea de que la protagonista de la película *La Novia* (2016) fuera la actriz principal de *El desorden que dejas* (2020), una serie bastante popular entre los jóvenes, generaba una mayor expectativa.

Es cierto que aunque la actividad fue acogida de forma positiva por los jóvenes, solo cuatro alumnas de las tres clases visualizaron *La Novia* (2016) antes de llegar a clase, pese a haber anunciado la actividad con un cartel diseñado *ex profeso* y colgado en cada aula una semana antes.

Como esto estaba contemplado como posibilidad, el análisis conjunto partió del extracto de una serie de fragmentos que se fueron analizando a lo largo de la sesión.

No obstante, el trabajo en clase fue muy productivo. El análisis del paralelismo entre los elementos del cine y los elementos literarios fue fructífero. Asimismo se trabajó la presentación de elementos simbólicos de la literatura lorquiana y representación de las propias inquietudes del poeta. Este análisis se cerró con la escena de la película que se correspondía con el fragmento de la obra plasmado en el libro de texto.

Para evaluar la tarea realizamos un Kahoot. Mediante un juego de preguntas en el que participó más del 80% de la clase, se procedió a comprobar si los alumnos habían asimilado los contenidos esenciales. Los resultados fueron buenos, y además, con una encuesta informal realizada *a posteriori*, se comprobó como esta práctica había suscitado interés entre el alumnado y potenciaba el aprendizaje del contenido literario.

Tras la observación y análisis de los resultados obtenidos en esta primera parte, se consolida como un proyecto dinámico, innovador y que potencia el aprendizaje significativo.

4. Conclusiones y valoración personal

La Generación del 27 a través del cine y la música es un proyecto educativo diseñado para acercar la literatura a los jóvenes de una forma alternativa. Una unidad didáctica focalizada en el proceso de aprendizaje, cuyo objetivo es generar interés y construir conocimiento mediante dinámicas cooperativas y colaborativas.

Es evidente el desinterés de los jóvenes por la literatura. Pese a la introducción cada vez mayor de propuestas innovadoras, el sistema educativo fomenta aún la práctica docente basada en metodologías tradicionales que no conectan con la realidad del alumnado. El objetivo de este proyecto es, por tanto, encontrar nuevas vías para construir conocimiento.

Vivimos en un mundo eminentemente digital, en el que los jóvenes viven por y para las nuevas tecnologías, y la educación no puede ignorar este hecho.

Esta unidad didáctica busca reivindicar la vigencia del teatro y la poesía de la Generación del 27 a través de la música y el audiovisual, lenguajes íntimamente ligados a la juventud a través de las nuevas tecnologías. Es una propuesta en la que se trabaja la obra de tres de los escritores más relevantes de la Generación del 27 (Federico García Lorca, Rafael Alberti y Luis Cernuda), mediante lecturas intertextuales y transmedia. Este planteamiento consigue generar interés y promover el trabajo en equipo a través de la creación de un proyecto conjunto que fomenta la creatividad y aumenta el nivel de participación. El objetivo es acercar la literatura a los estudiantes mediante el uso de herramientas que forman parte de su día a día. Un proyecto interdisciplinar, en el que es fundamental la colaboración del departamento de Música.

Asimismo, ha sido necesario desarrollar un sistema de evaluación que atendiera a los objetivos marcados y focalizara el interés en el proceso de aprendizaje más que en el resultado final. Ha sido clave diseñar una rúbrica con la que evaluar el proceso y las competencias adquiridas por cada alumno a lo largo del mismo. Del mismo modo, se ha considerado fundamental plantear un ejercicio de autoevaluación y toma de conciencia final, para promover la reflexión del propio alumno sobre el proceso y los posibles aspectos de mejora para futuros proyectos.

En definitiva, *La Generación del 27 a través del cine y la música* es una unidad didáctica que fomenta la investigación y las ganas de aprender a aprender. Un proyecto en el que el docente se sitúa como guía y apoyo del proceso de aprendizaje, y en el que se refuerza la participación activa y el pensamiento crítico para que cada alumno desarrolle al máximo su potencial personal y académico. El resultado es una unidad innovadora que aporta un valor

añadido al estudio de la literatura, relacionándola con el día a día de los alumnos y permitiendo establecer puentes entre asignaturas y diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

5. Bibliografía

Abellán Toledo, Y. y Herrada Valverde, R. (2016). *Innovación educativa y metodologías activas en educación secundaria: la perspectiva de los docentes de lengua castellana y literatura*. Recuperado de:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2371>

Currículo Lengua y Literatura ESO. En: GVA Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de:

http://www.ceice.gva.es/es/web/ordenacion-academica/curriculo-eso-bachillerato-por-materias/-/documentos/eaWDKFxNg2Dz/folder/162655317?p_auth=9lkufuO7

Escobar, D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Digitum.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17581/1/EscobarMartinezMDolores.pdf>

Fidalgo, A. *Componentes de la innovación educativa. El símil de la silla*. España: UPM. Archivo de vídeo (Youtube). <https://www.youtube.com/watch?v=qj-S5QSSprs>

Fidalgo, A. *Innovación educativa basada en metodologías educativas*. España: UPM. Archivo de vídeo (Youtube). <https://www.youtube.com/watch?v=jlWJ8Ad7Vr0>

Fidalgo, A. (2021). *Metodologías educativas*. España: Innovación educativa (artículo). Recuperado de:

<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

Fuerte, K. y Guijosa, J. (2020). *Glosario de innovación educativa. Observatorio de Innovación Educativa*. Recuperado de:

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/glosario-de-innovacion-educativa>

García Lorca, Federico (2019). *Romance de la Guardia Civil Española*. En José Luis Ferris (Ed). Antología poética (pp. 206-211). Barcelona: Editorial Planeta.

García Lorca, Federico (2015). *Pequeño Vals Vienés*. En Andrew A. Anderson (Ed). Poeta en Nueva York (pp. 273-274). Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Gómez Rubio, Gema (2019). *Innovación educativa y didáctica de la lengua castellana y*

literatura. En: Formar y transformar: Lengua castellana y literatura en ESO y Bachillerato. España: Octaedro, pp.167-185.

Hernández-Ortega, José y Rovira-Collado y Álvarez-Herrero (2021). *Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura*. En: El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/116447/1/Hernandez-Ortega_et al_2021_ElGuiniguada.pdf

Liarte, J.L. *UDI Diseño y creación de paisajes sonoros*. CEFIRE. Recuperado de: https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/5746742/mod_resource/content/1/UDI_JLLiarte_CEFIRE_Castello%CC%81n-1.pdf

Lorenzo-Lledó, A. y Roig-Vila, R. (2017). *El cine como recurso didáctico: percepciones de los estudiantes del Grado de Maestro*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/71134>

Mosquera, I. (2021). *Hacia una definición de aprendizaje activo*. UNIR. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/hacia-una-deficion-de-aprendizaje-activo/>

Rimari Arias, W. (2005). *La innovación educativa: un instrumento de desarrollo*. Recuperado de: https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/5718238/mod_resource/content/0/1.3.Innovacion_educativa_desarrollo.pdf

Rovira-Collado, J, Llorens-García, R. y Fernández-Tarí, S. (2016). *Una propuesta transmedia para la Educación Literaria: El Ministerio del Tiempo*. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59120/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_042.pdf

6. Anexo



LA NOVIA
BODAS DE SANGRE

ASIER ETXEANDÍA

ZABALTEGI

SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

BASADA EN BODAS DE SANGRE
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

[illegible]





























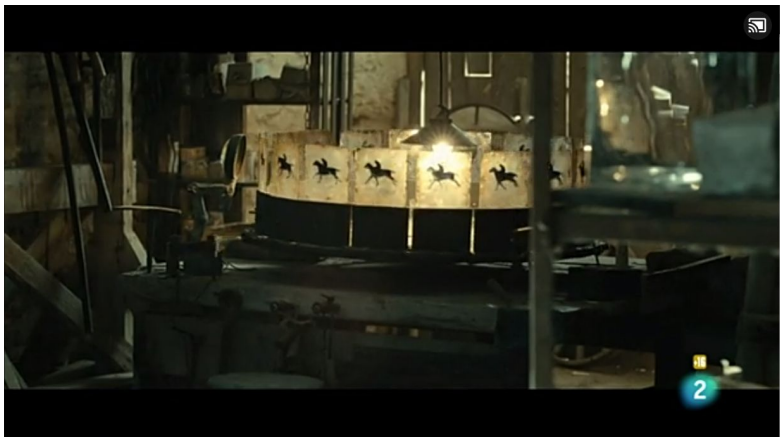

© 2014 BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS.

La novia



Paula Ortiz, 2015

Somos cine RTVE



¿Qué es el cine?

Si quieres saber
más pincha [aquí](#)

Equipo

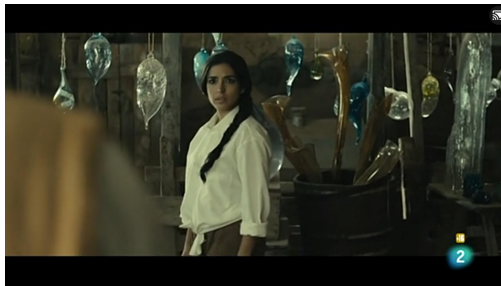
Sensacine - La Novia

Guion

Espacio y tiempo



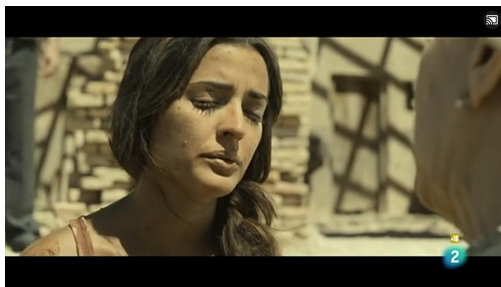
Plano General



Plano americano // Plano medio



Plano de conjunto



Primer plano



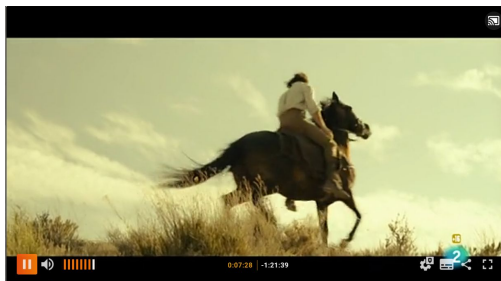
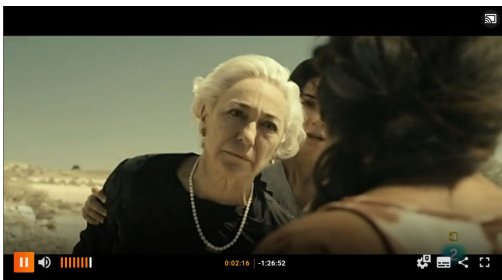
Plano entero



Plano detalle

Planos

Según el encuadre



Planos

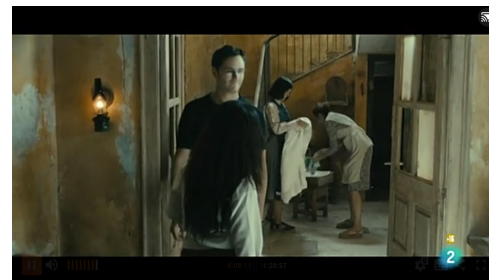
Según el punto de vista

Escena y secuencia

Iluminación



VS



Sonido



Shigeru Umebayashi



Lista de reproducción de canciones basadas en poemas de la Generación del 27.



Kahoot

Edición de vídeo



InShot



KineMaster



VivaVideo



Premiere



Rush



Filmmaker Pro



InShot

InShot



Crear nuevo



VÍDEO



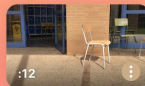
FOTO



COLLAGE

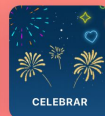
Borradores

1 BORRADOR >



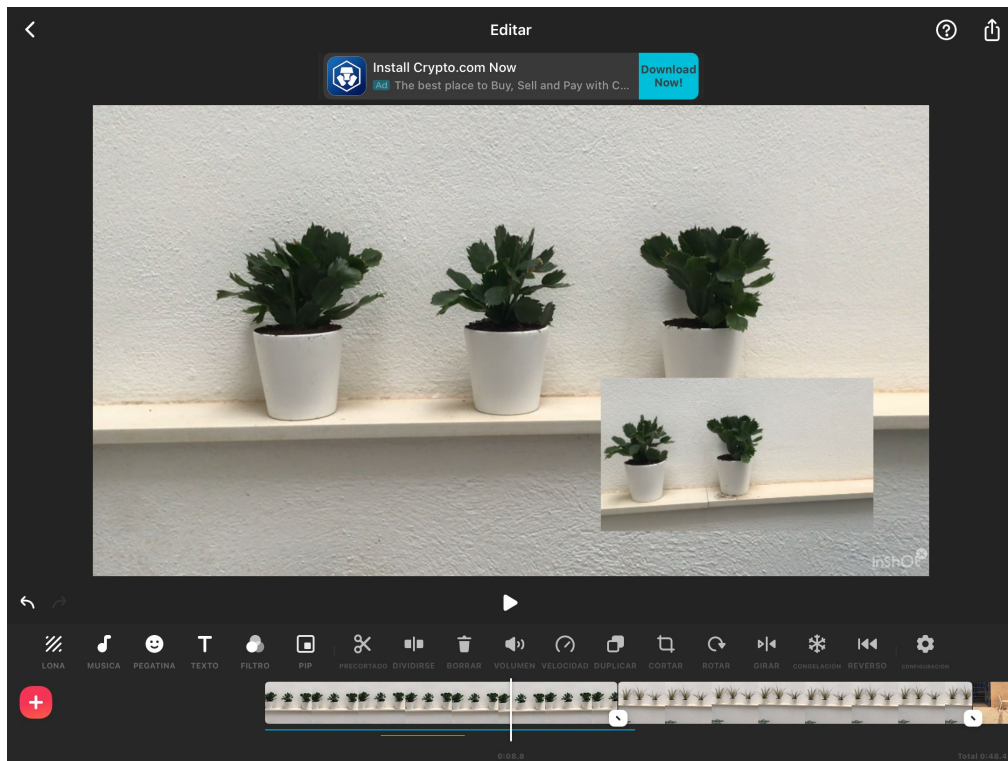
Materiales

Todas >



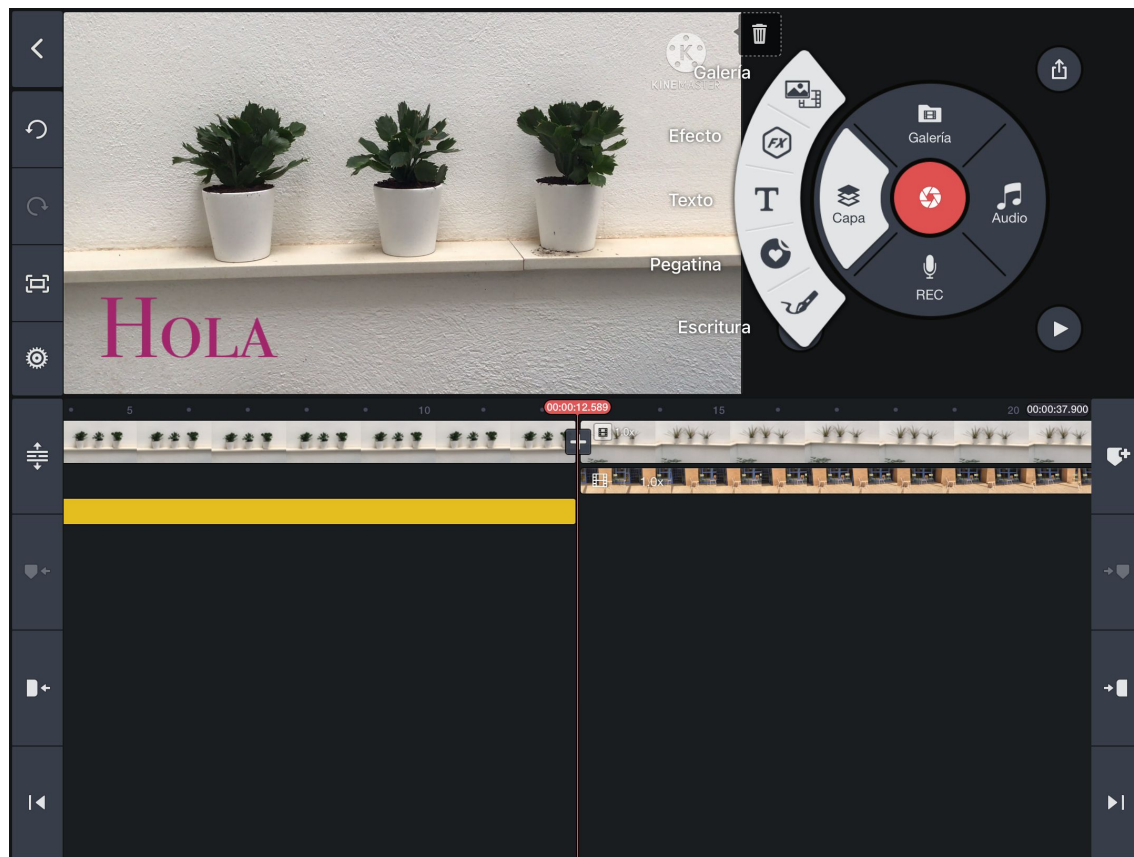


InShot





KineMaster



ACTIVIDADES

01. Presentamos un fragmento de *Bodas de sangre*. Tras su lectura responde a las preguntas.

LEONARDO. -¡CALLA!

LA NOVIA. -Desde aquí yo me iré sola.

¡Vete! Quiero que te vuelvas

LEONARDO. -¡CALLA, DIGO!

LA NOVIA. -Con los dientes, con las manos, como puedas,

quita de mi cuello honrado

el metal de esta cadena,

dejándome arrinconada

allá en mi casa de tierra.

Y si no quieres matarme

como a víbora pequeña,

pon en mis manos de novia

el cañón de la escopeta.

¡Ay, qué lamento, qué fuego

me sube por la cabeza!

¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO. -Ya dimos el paso; ¡calla!,

porque nos persiguen cerca

y te he de llevar conmigo.

LA NOVIA. -¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO. -¿A la fuerza? ¿Quién bajó

primero las escaleras?

LA NOVIA. -Yo las bajé.

LEONARDO. -¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

LA NOVIA. -Yo misma. Verdá.

LEONARDO. -¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

LA NOVIA. -Estas manos que son tuyas,

pero que al verte quisieran

quebrar las ramas azules

y el murmullo de tus venas.

¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!

Que si matarte pudiera.

Propuesta

Interpretación en *La novia* (1h 8'25'')

te pondría una mortaja

con los filos de violetas.

¡Ay, qué lamento, qué fuego

me sube por la cabeza!

LEONARDO. -¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Porque yo quise olvidar

y puse un muro de piedra

entre tu casa y la mía.

Es verdad. ¿No lo recuerdas?

Y cuando te vi de lejos

me eché en los ojos arena.

Pero montaba a caballo

y el caballo iba a tu puerta.

Con alfileres de plata

mi sangre se puso negra,

y el sueño me fue llenando

las carnes de mala hierba.

Que yo no tengo la culpa,

que la culpa es de la tierra

y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA. -¡Ay que sinrazón! No quiero

contigo cama ni cena,

y no hay minuto del día

que estar contigo no quiera,

porque me arrastras y voy,

y me dices que me vuelva

y te sigo por el aire

como una brizna de hierba.

He dejado a un hombre duro

Y a toda su descendencia

En la mitad de la boda

Y con la corona puesta.

Para ti será el castigo

Y no quiero que los sea.

¡Déjame sola! ¡Huye tú!

No hay nadie que te defienda.

FEDERICO GARCÍA LÓRCA

Bodas de sangre, Obra Completa II, Galaxia-Gutenberg

- Resume brevemente qué ocurre en esta escena del acto III.
- Selecciona todas las imágenes que hablan de muerte y de pasión en el fragmento.
- ¿Pueden estos personajes controlar su pasión? ¿A qué atribuyen la culpa?
- ¿Qué valor simbólico tiene el caballo en este diálogo?
- ¿Muestra la novia un papel pasivo en la escena? Justifica tu respuesta.

¿Dónde puedo aprender más
sobre cine?



Somos Cine

Versión Española

Días de Cine

¿Quién es el autor de "Bodas de Sangre"?



18



Skip

0
Answers

▲ Rafael Alberti

◆ Paula Ortiz

● Inma Cuesta

■ Federico García Lorca

Los planos cortos tienen una función



14



Skip

0
Answers

▲ Descriptiva

◆ Narrativa

● Expresiva

■ Ninguna de las tres

"Bodas de Sangre" está basada en hechos reales



14



Skip

0
Answers

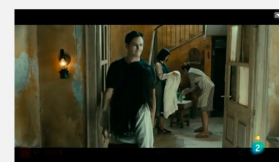
◆ True

▲ False

Un plano o serie de planos que constituyen una unidad argumental es una...



14



Skip

0
Answers

▲ Escena

◆ Trama

● Secuencia

■ Drama

El lugar que inspira "Bodas de sangre" es...



14



Skip

0
Answers

▲ Andalucía

◆ Turquía

● Aragón

■ Capadocia

El guion de "La novia" es idéntico a la obra de Lorca "Bodas de sangre"



14



Skip

0
Answers

◆ True

▲ False

La Generación del 27 a través del cine y la música

El siguiente cuestionario es una reflexión sobre el trabajo que hemos realizado a lo largo de estas seis sesiones. Completa todas las preguntas y

 al080598@uji.es (no compartits) [Canvia de compte](#)



¿Quién es el autor del poema que has trabajado?

La vostra resposta

¿A qué movimiento pertenece?

La vostra resposta

¿Cuál es la temática del poema?

La vostra resposta

¿Cuál es la temática del poema?

La vostra resposta

¿Cuáles son las principales figuras retóricas analizadas?

La vostra resposta

¿Cómo ha surgido la idea de vuestro tema?

La vostra resposta

¿Cuál ha sido el proceso de desarrollo? ¿Qué pasos habéis seguido?

La vostra resposta

¿Qué parte del proceso consideras más interesante?

La vostra resposta

¿En qué crees que se podría mejorar esta unidad?

La vostra resposta

Envía

Esborra el formulari

No envieu mai contrasenyes a través de Formularis de Google.

Aquest formulari s'ha creat dins del domini Universitat Jaume I. [Informa d'un ús abusiu](#)

Google Formularis

